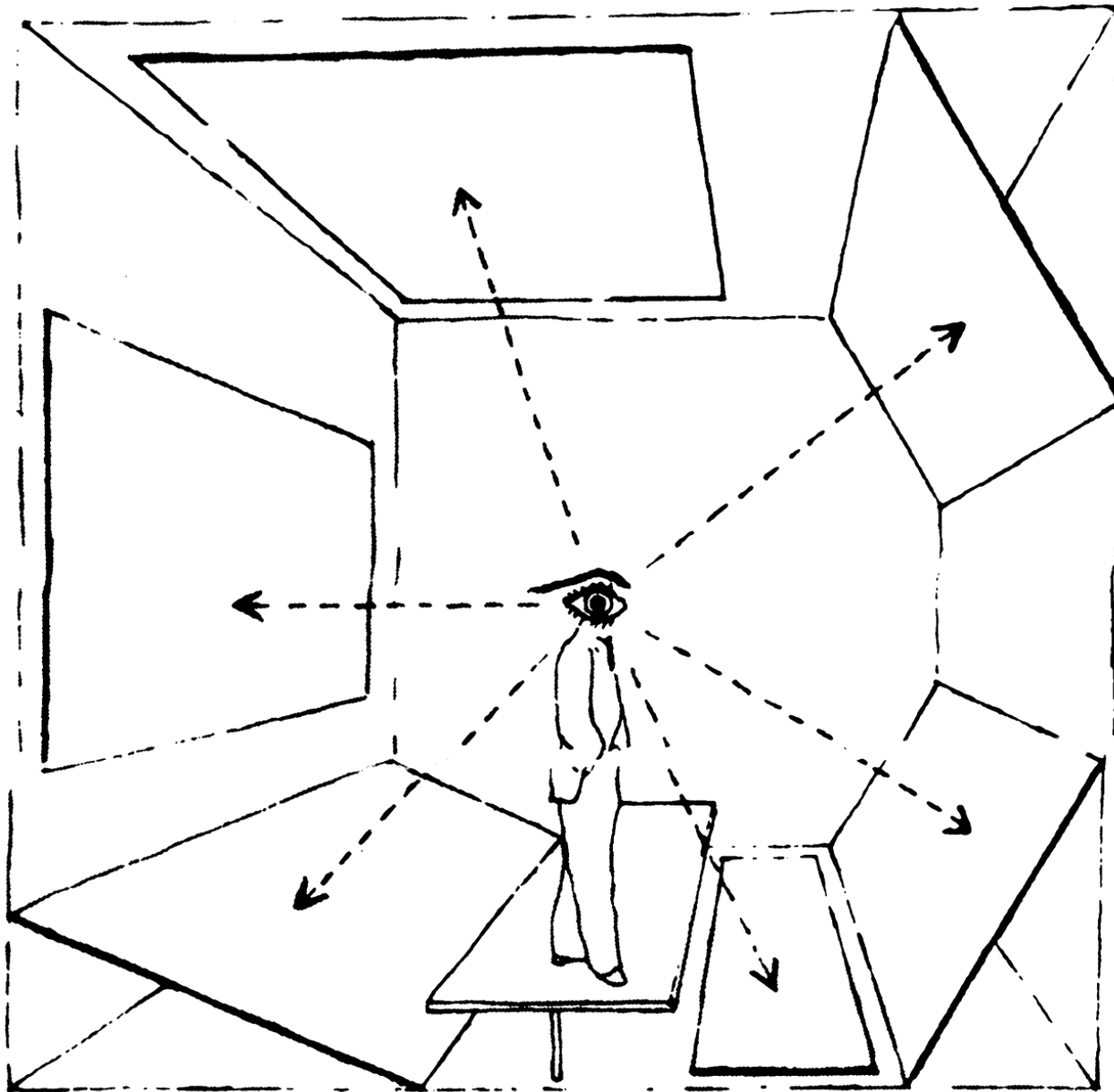


gestaltung einer ausstellung | oktober 2004



gestaltung einer ausstellung | oktober 2004

übersicht über grundlegende aspekten von gestaltung

aussage/vermittlung/wertung

fläche (proportionen/rhythmus/raster)

schrift (typografie)

bild (fotos/grafiken)

symbole/icons/ornamente

farben (kontraste/harmonien)

räumliche anordnung (distanz/perspektive/beleuchtung)

besucherführung und zugänglichkeit (usability)

(re)produktion/herstellung (analog/digital)

= gestaltungssystem

entwicklung eines gestaltungssystems

festlegung der gestaltungselemente und ihrer verwendung:

fläche: formate, je nach platzbedarf der inhalte und der räumlichen bedingungen
raster zur einheitlichen anlage der weiteren elemente

schrift: headlines/fließtext/bildunterschriften+marginalien
schriftgrößen, ausrichtung, zeilenabstände, einzüge, absatzabstände

bild: ausschnitte/totale/miniaturen + farbig/getönt/sw/gerastert

symbole: ggf. entwicklung eines ausstellungssymbols, einer metaphor

ornamente: ausschmückungen, farbige flächen oder muster zur akzentuierung

farben: farbklima (auswahl an farben und farbschattierung)
farbe als orientierung (farbliche kennzeichnung der ausstellungsabschnitte)

gestaltungssystem

zwei aspekten im fokus:

fläche (+ raster)

schrift

fläche

formate: DIN-papierformate (DIN A4,...), andere (3:4/2:3/5:8)

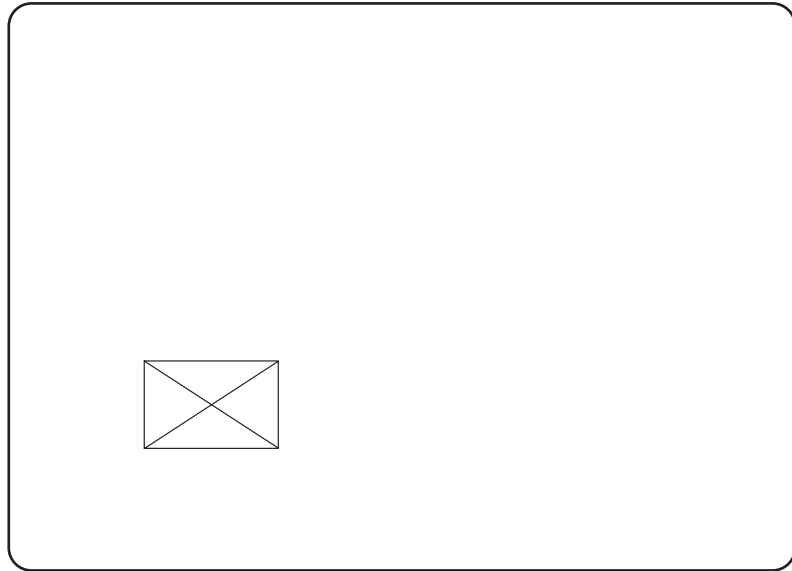
anordnung: (spannungs-)verhältnis von bild, text und weißraum

rand: anschnitt, abstand

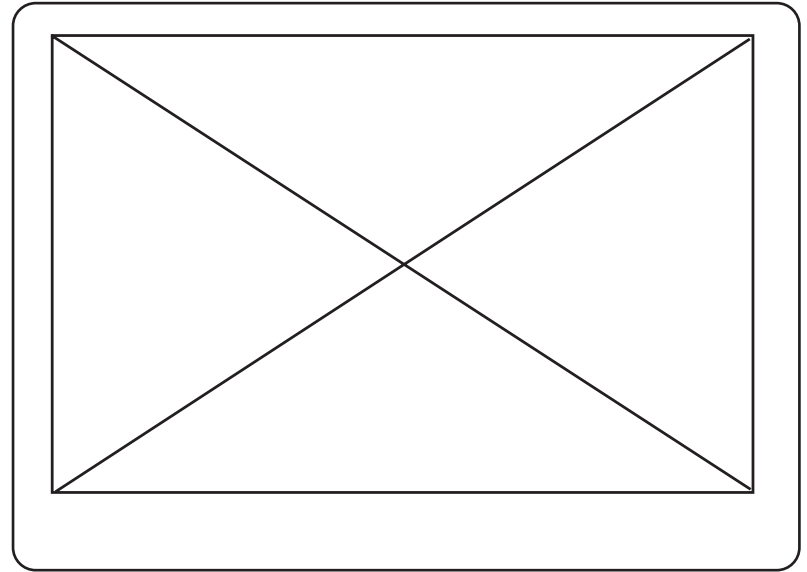
gestaltungsraster: programm zur strukturierung von flächen + der anordnung aller elemente

fläche

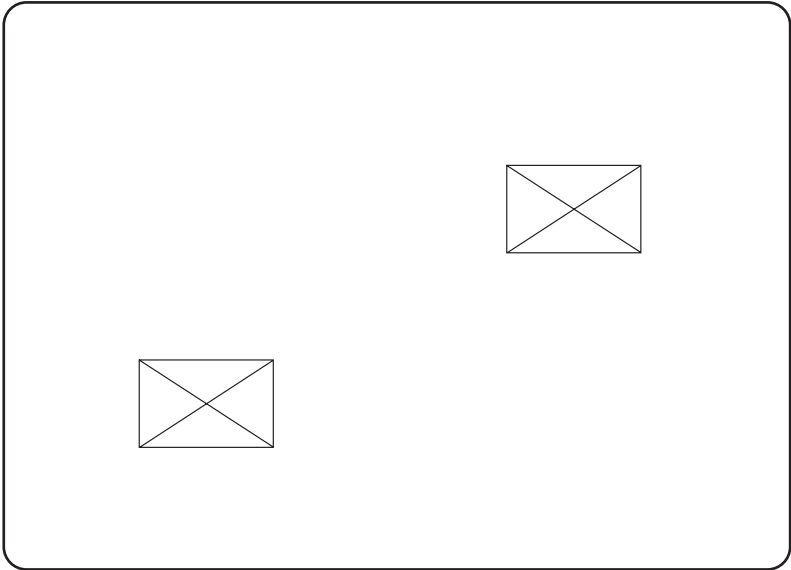
leer



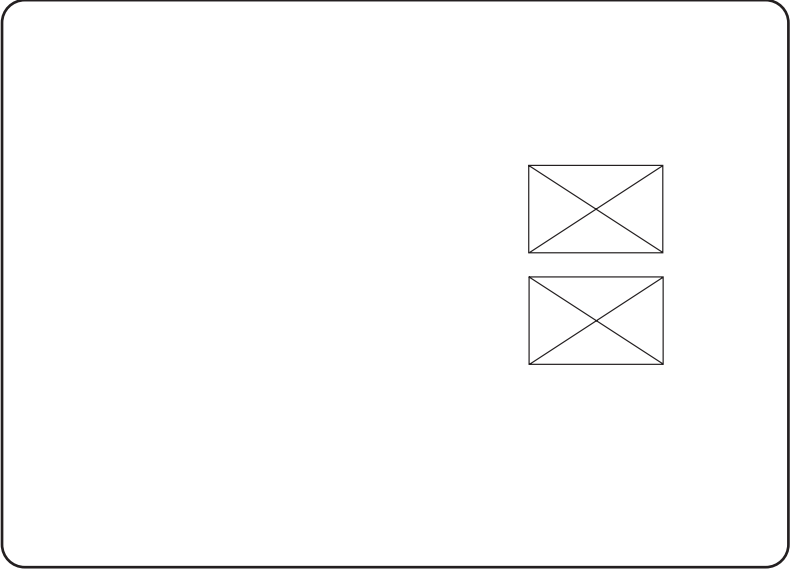
gefüllt



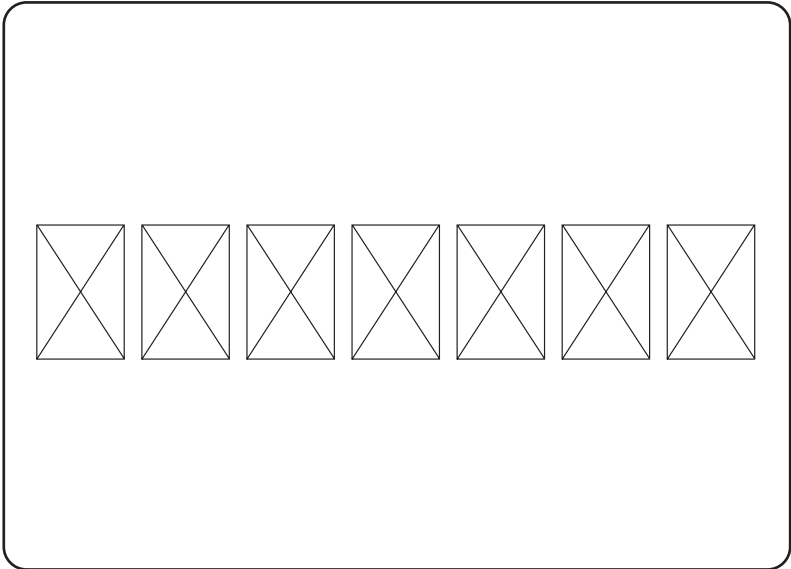
gleichgewicht



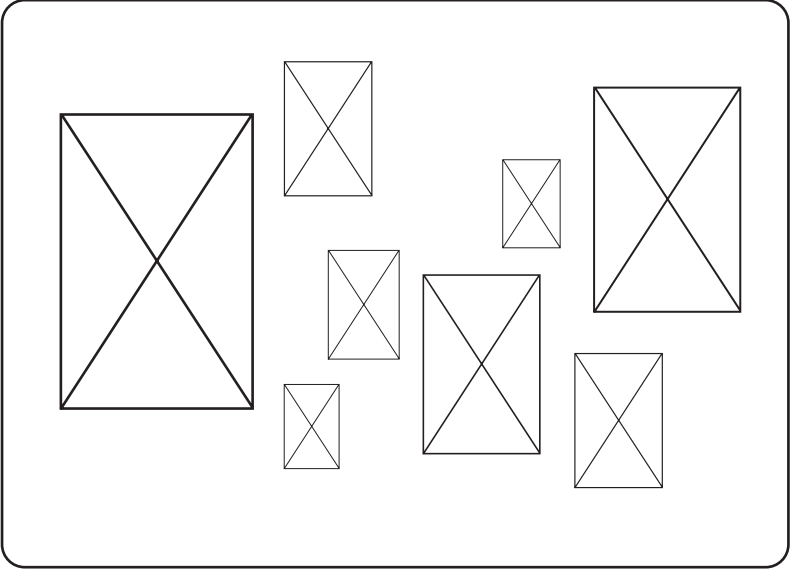
ungleichgewicht



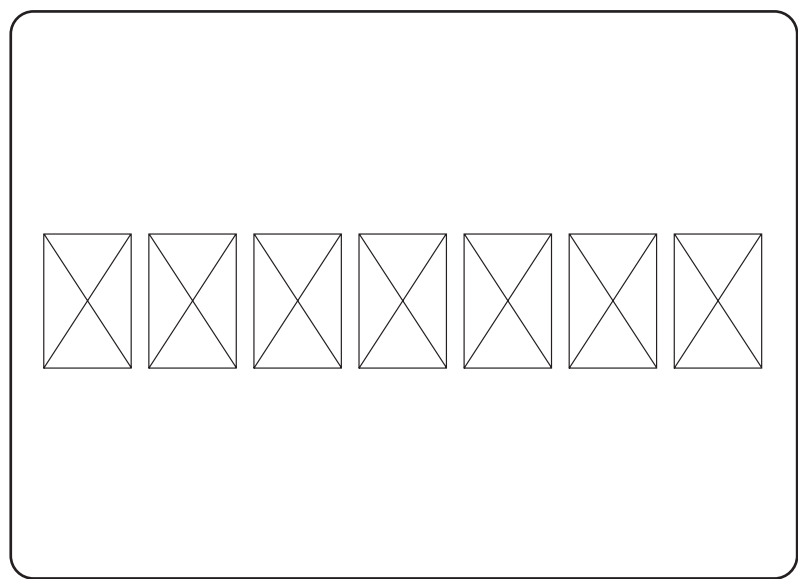
ordnung



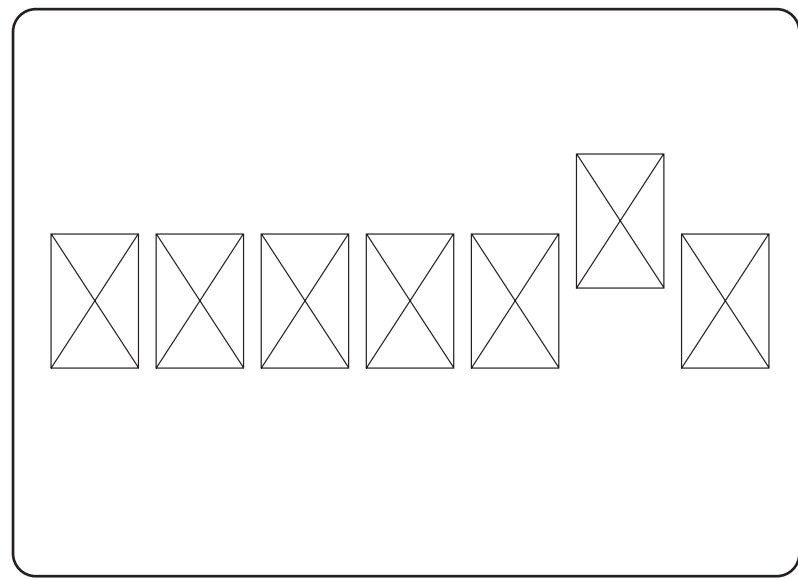
unordnung



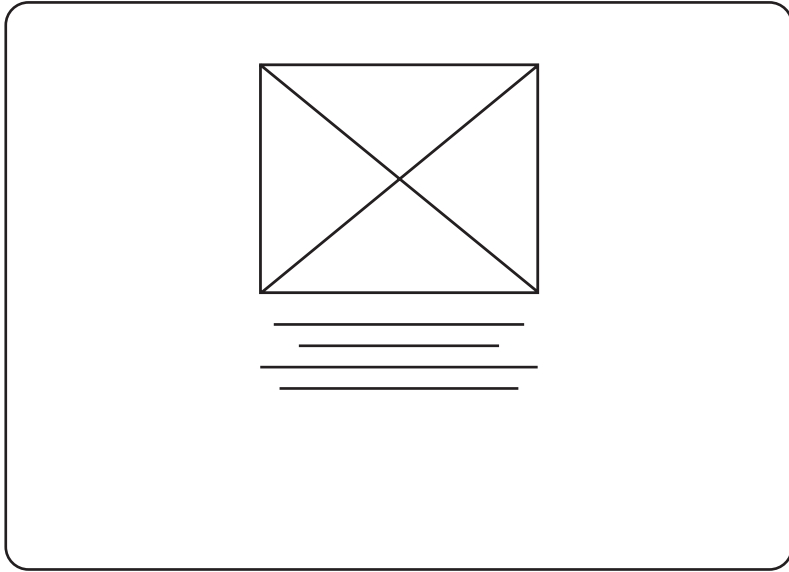
regel



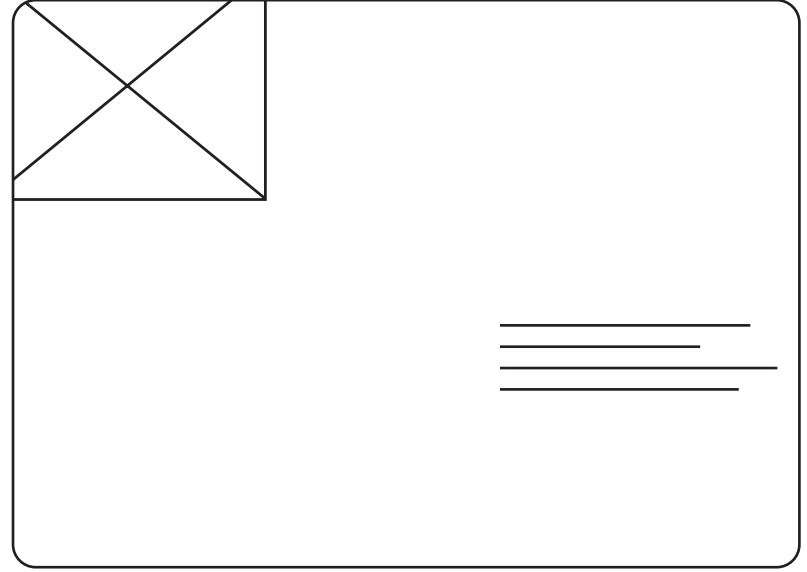
ausnahme



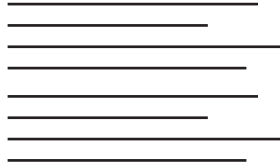
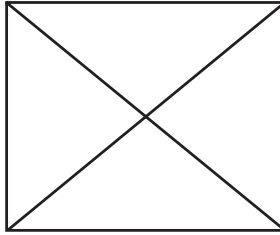
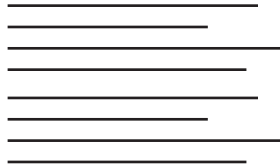
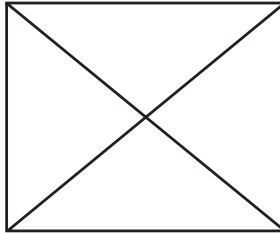
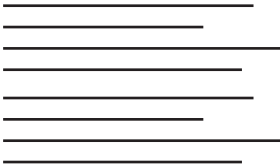
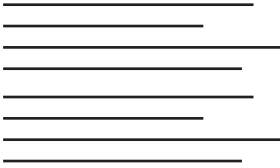
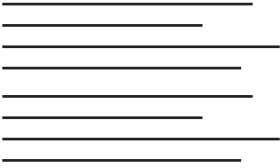
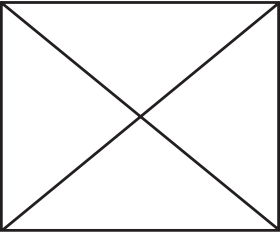
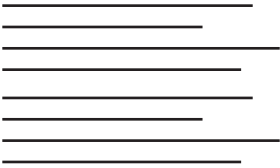
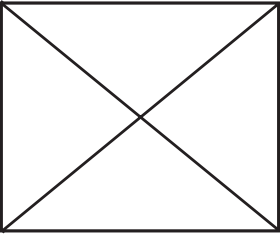
symmetrie



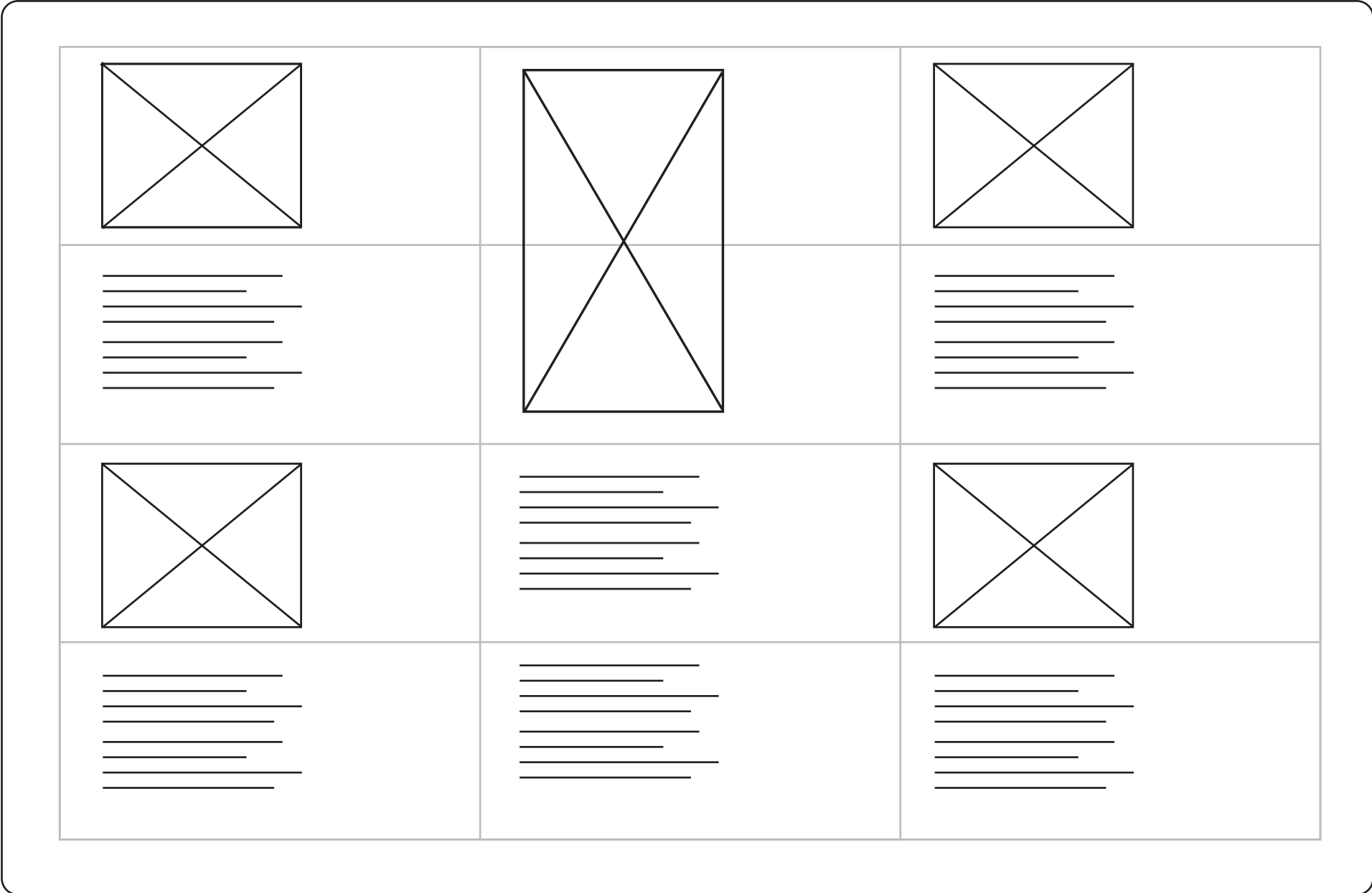
asymmetrie



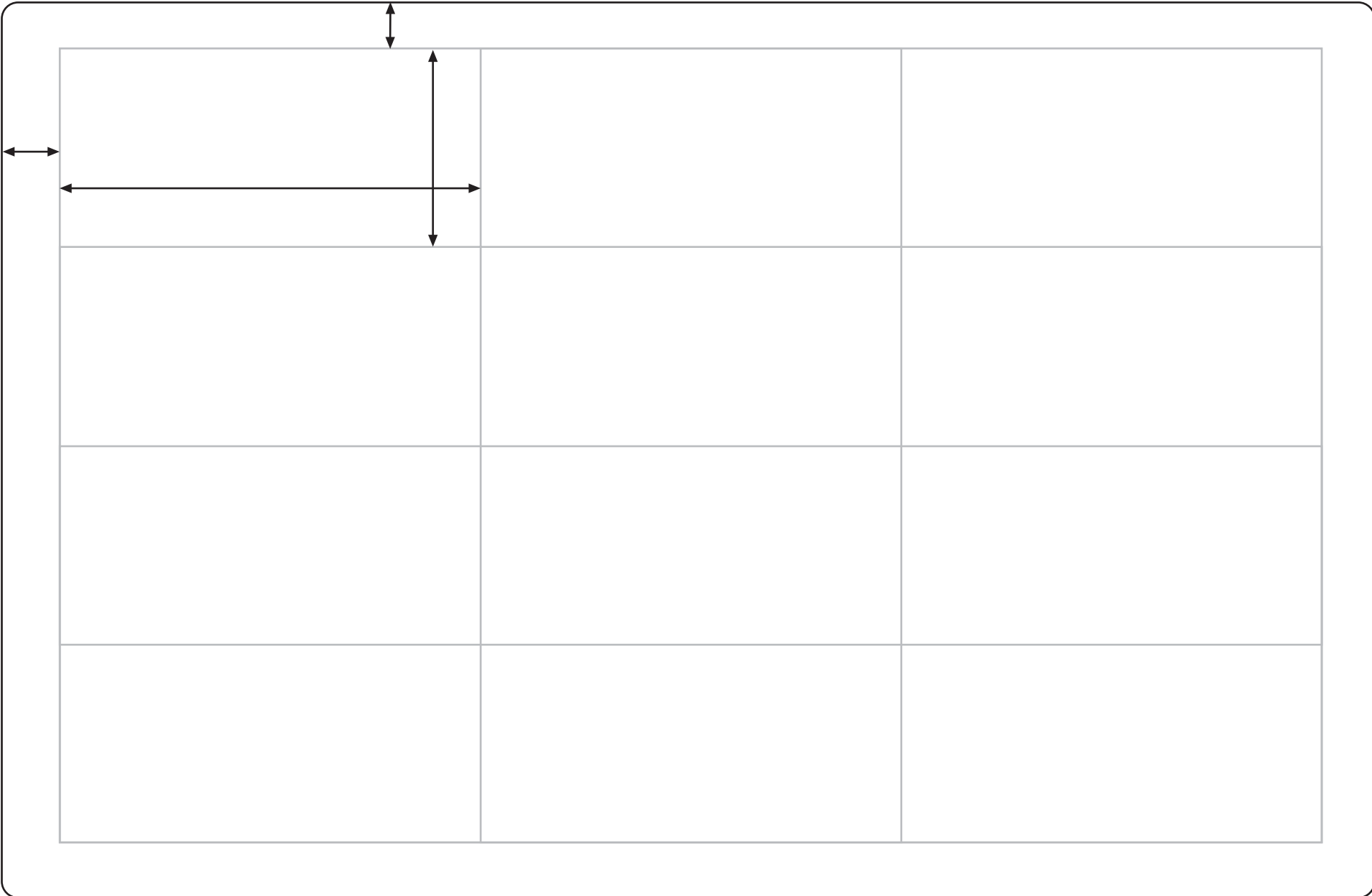
raster



raster



rasterkonstruktion: seitenabstand + rastergröße



schrift

emotional

hallo

seriös

ehrung

schlicht

sache

stark

achtung

schrift

kitschig

hallo

antiquiert

ehrung

schnöde

sache

protzig

achtung

schrift-klassen

script

hallo

lucida calligraphy

antiqua

ehrung

joanna semibold

grotesk

sache

neue helvetica medium

headline

achtung

impact

schriftvarianten und -schnitte

3D



2D



roman



medium



bold



heavy



black



kursiv



medium



schmal



medium



bold



heavy



schrift-unterschiede

neue helvetica

Man hält die Heimat für den relativ permanenten,
die Wohnung für den auswechselbaren,
übersiedelbaren Standort. Das Gegenteil ist richtig:
Man kann die Heimat auswechseln, oder keine
haben, aber man muß immer, gleichgültig wo,
wohnen.

Bdrep

arial

Man hält die Heimat für den relativ permanenten,
die Wohnung für den auswechselbaren,
übersiedelbaren Standort. Das Gegenteil ist richtig:
Man kann die Heimat auswechseln, oder keine
haben, aber man muß immer, gleichgültig wo,
wohnen.

Bdrep